M
297
.L38
op.45
1928b

Triggins

A Monsieur Paul Hagemann

4 Danses Médiévales

pour

Flûte et Harpe

de

Joseph Lauber

Op. 3

Musikverlag
Wilhelm Zimmermann
vormals
Verlag Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig

Printed in Germany

F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig.

Printed in Germany

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
297
.L38
op.45
1928b

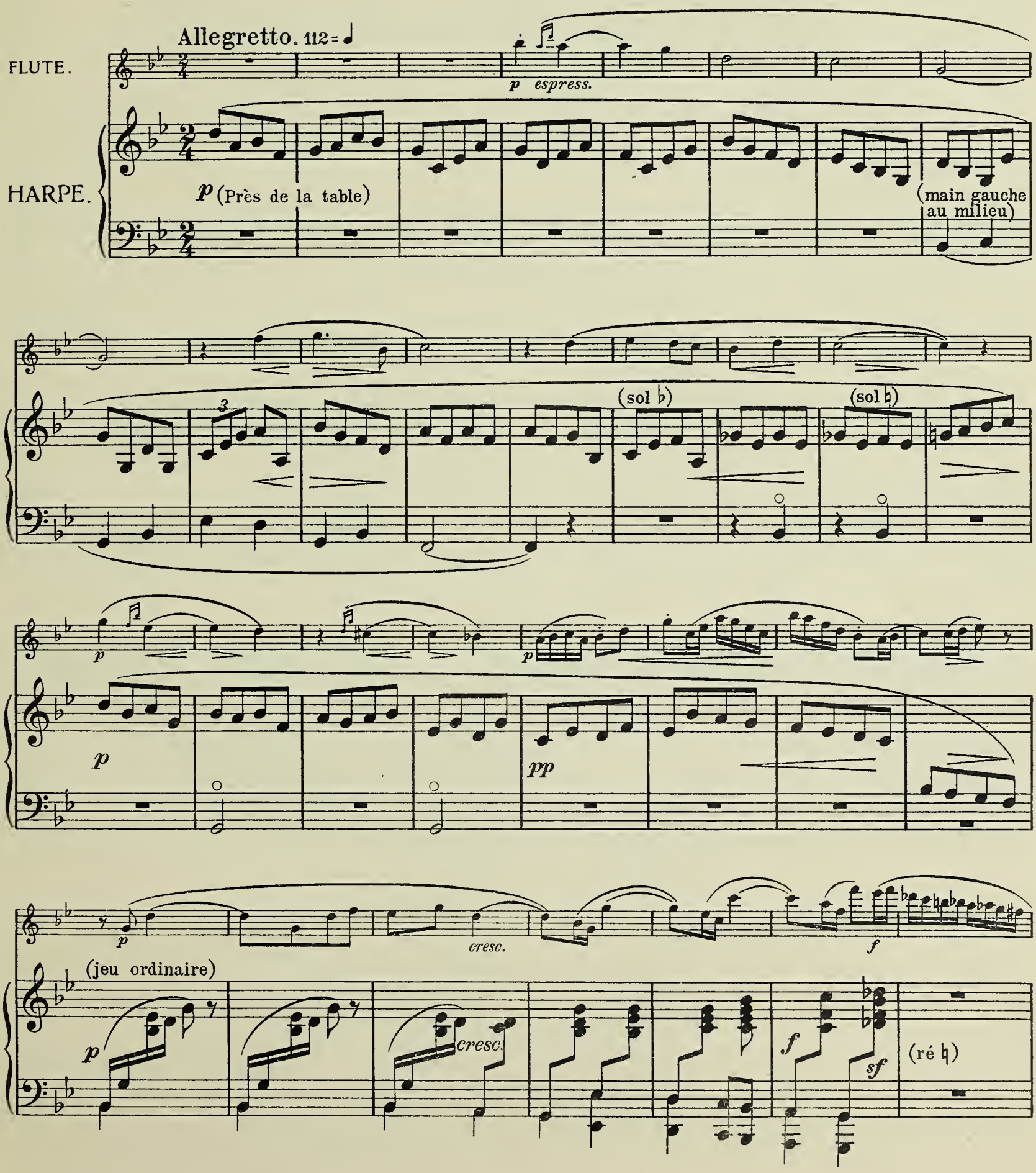
A Monsieur Paul Hagemann.

Aufführungsrecht vorbehalten.

4 Danses Médiévales.

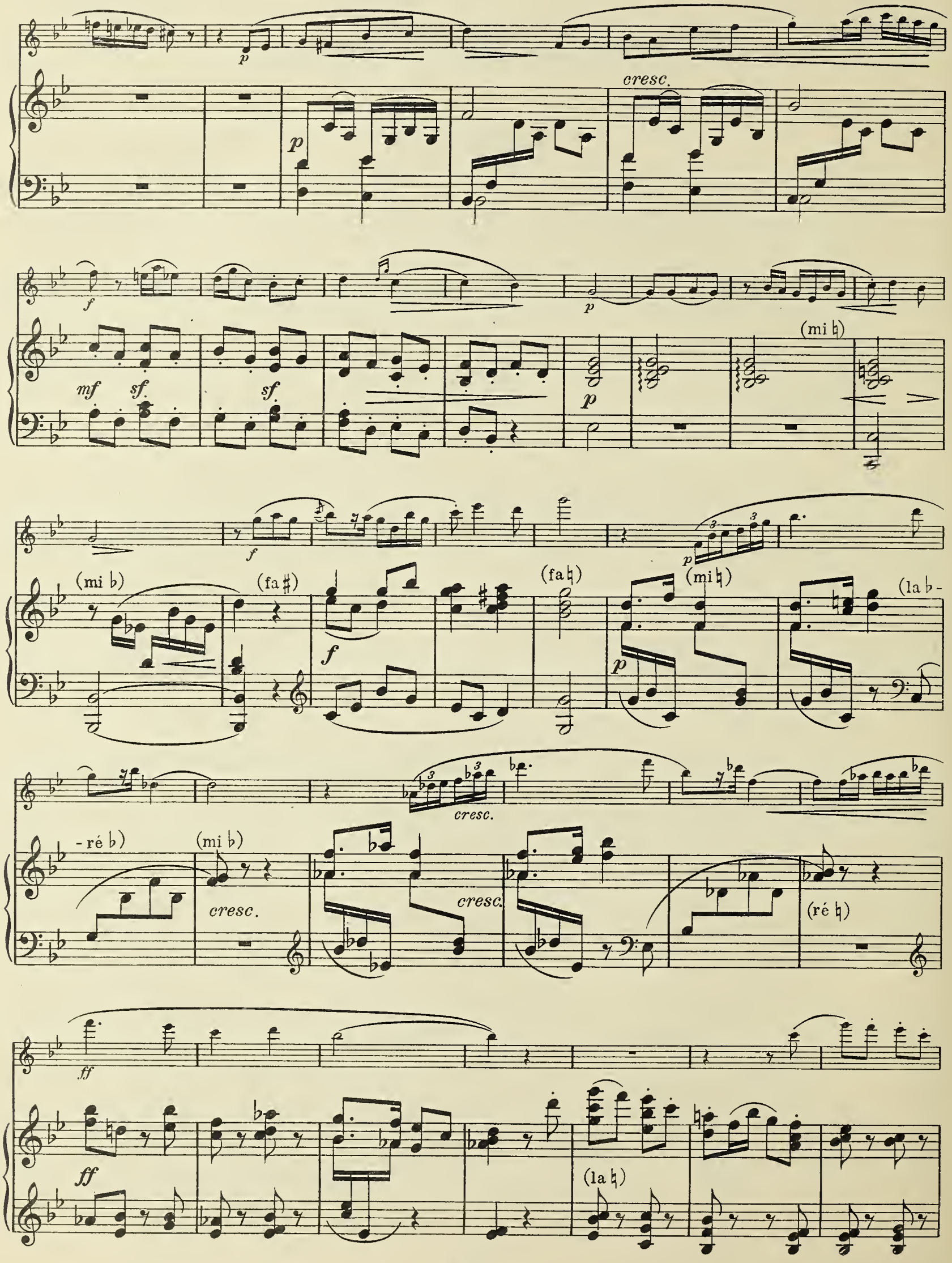
1. Rigaudon.

Joseph Lauber, Op. 45.



Copyright 1928 by Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



p

cresc. poco a poco

pp

8

f

(ré ♭)

(la ♭)

(la ♮)

(la ♭)

dimin.

f

p

(la ♮)

(sol ♭)

(re ♮)

p

mf

(sol ♮)
(mi ♮)

p

(sol ♭)

(sol ♮)

(mi ♭)

3

(la ♭)

3

f

f

3

3

3

3

p pp f (la ♮) (mi ♮) pp

p f (mi ♭)

(mi ♮) (mi ♭) p sf. p sf.

p f p cresc. (la ♭) (sol ♭ -

f

- ré ♭)

f

(ré ♮)
(sol ♮)

sf

(la ♮)

p

cresc. poco a poco

sf

pp

cresc. poco a poco

8

ff

sf

8

ff

sf

8

sf

sf

p

cresc.

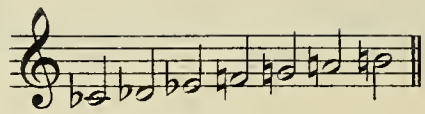
ff

pp

sff

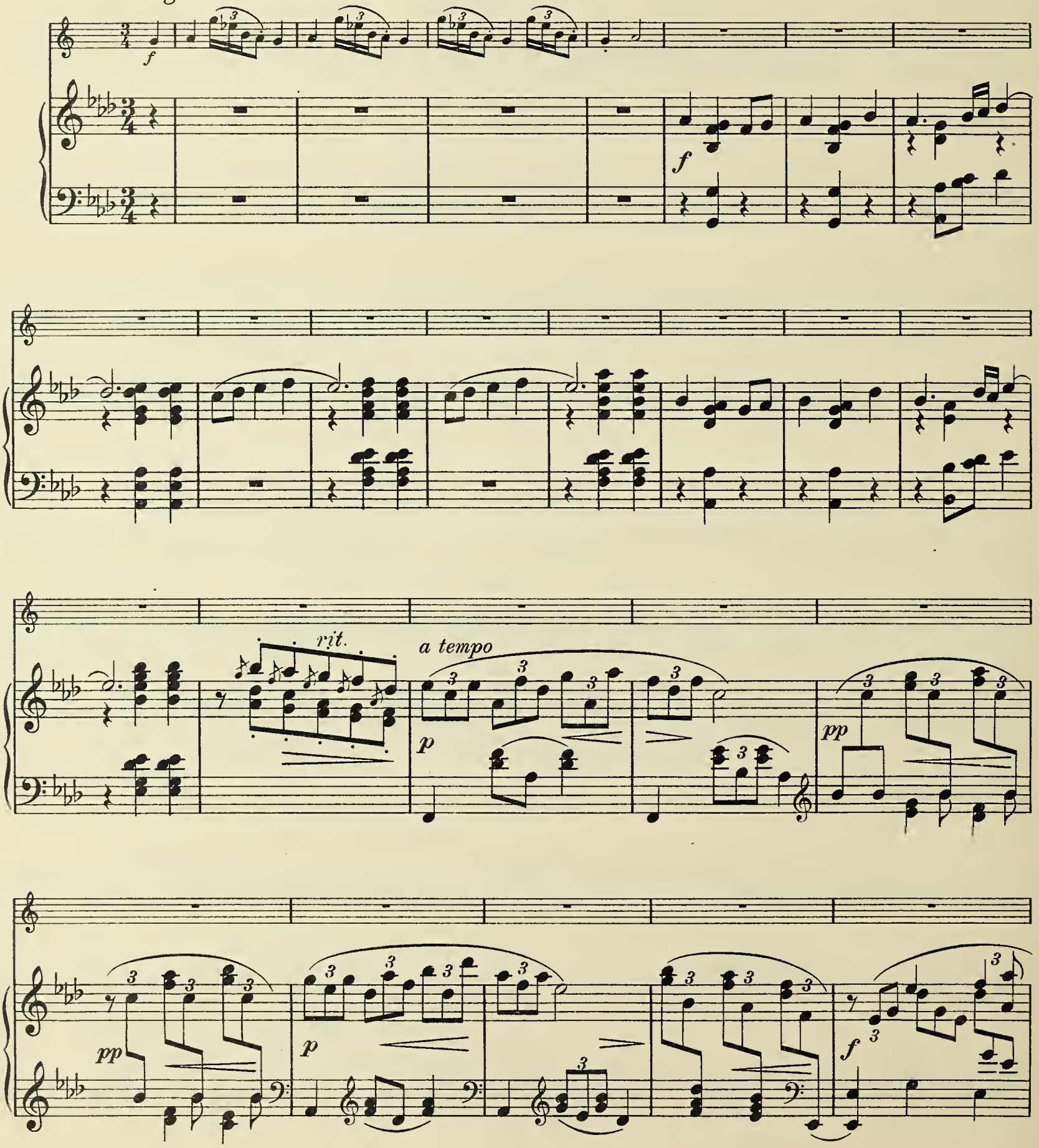
2. Mascarade.

Nota: Les 7 pédales de la Harpe doivent se régler comme suit, et pour le morceau tout entier



Nota: Die Pedale werden wie oben eingestellt, und zwar für das ganze Stück.

Allegro moderato 112 = ♩



ff

p espress.

sf sf sf sf sf sf

pp

p

pp

p

p

f

f

p cresc. ff

pp cresc. ff

ff

p glissando sf

p sf

f p grazioso

f pp

mf mf

p cresc.

p cresc.

ff

ff

p

pp

pp

m g

pp

pp

p

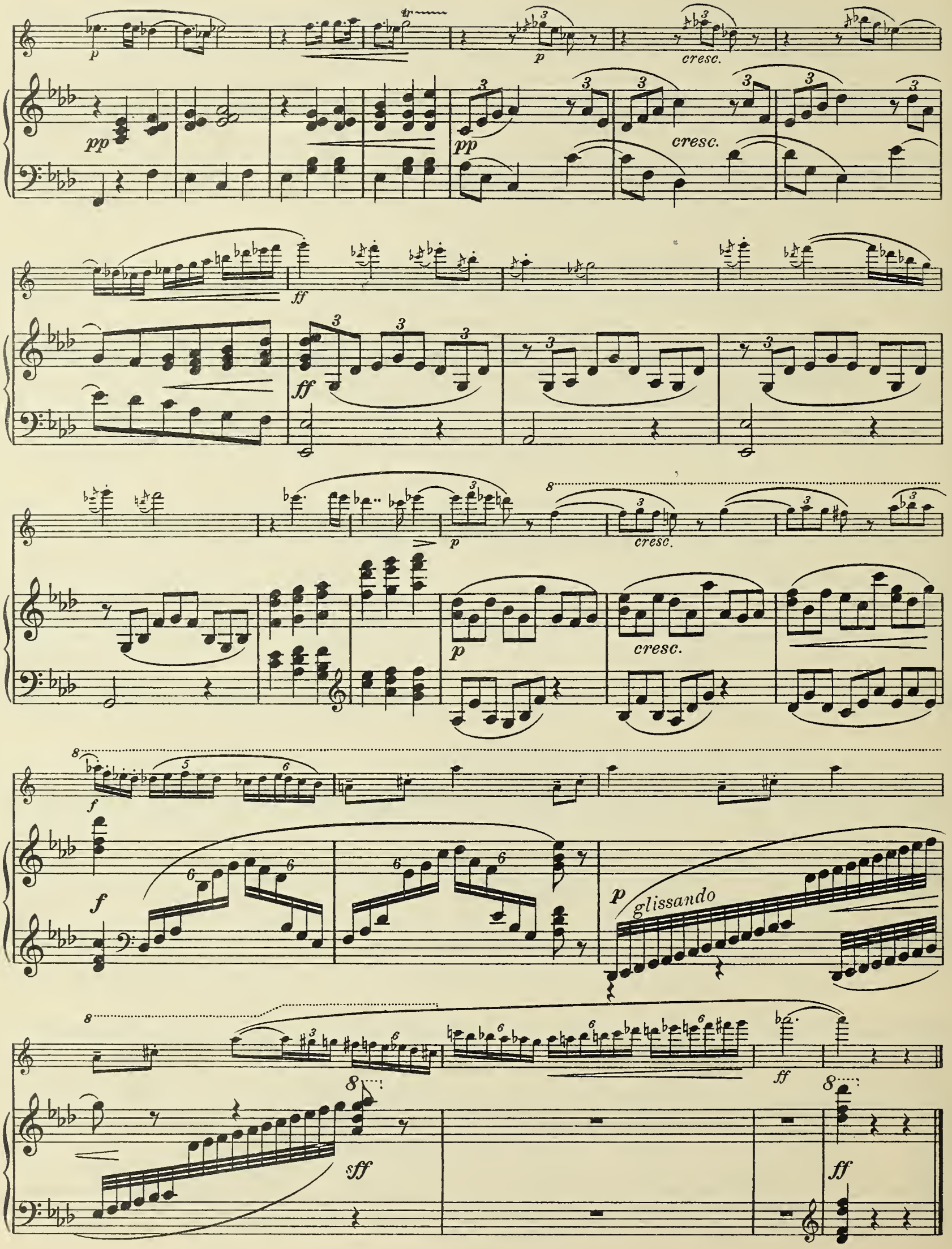
cresc.

cresc.

rit.

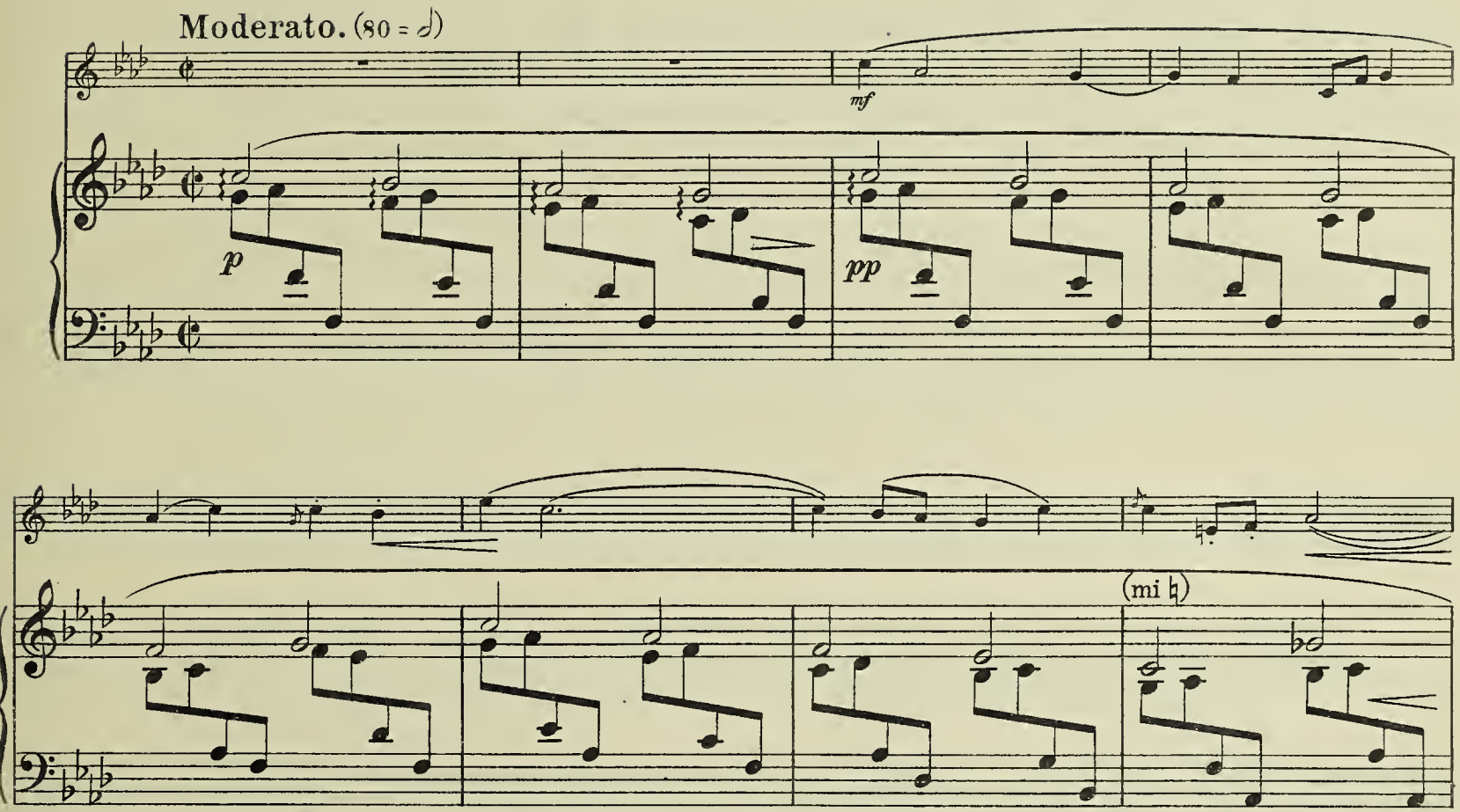
f

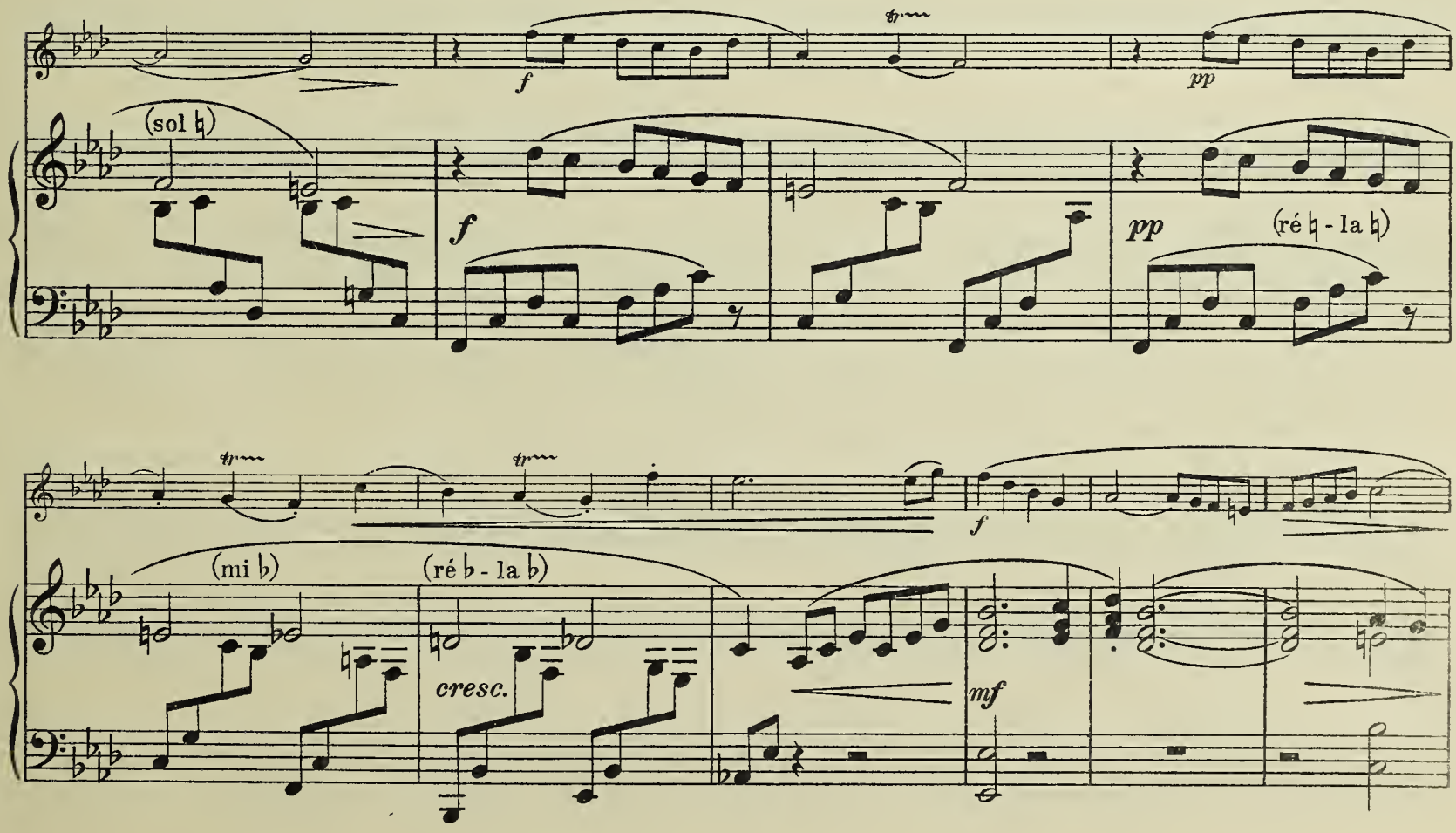
f


p
pp
cresc.
ff
f
glissando
sff

3. Pavane.

Moderato. (80 = 𝅗𝅥)





ff

(mi ♭)

ff

rit.

pp

(la ♮)

(la ♭)

a tempo

marcato, ma dolce

(mi ♮)

p

f

(mi ♭)

(mi ♮)

(mi ♭)

pp

(la ♮)

(la ♭)

pp

poco a poco cresc.

cresc.

f

f

(mi ♮)

(mi ♭)

p

(Près de la table.)

pp

cresc.

(la ♮)

(la ♭)

(sol ♭)

cresc.

(do ♭)

f

dimin.

f

dimin.

pp

pp

(sol ♮ - do ♮)

mf

(mi ♮)

p

cresc.

(mi ♭)

(mi ♮)

(mi ♭)

cresc.

(sol ♭) (sol ♮) (mi ♮) (mi ♭) (mi ♮)

f *f*

p *cresc.* *f*

(mi ♭) (sol ♭) (sol ♮) (mi ♮)

p *cresc.* *f*

ff (mi ♭)

ff

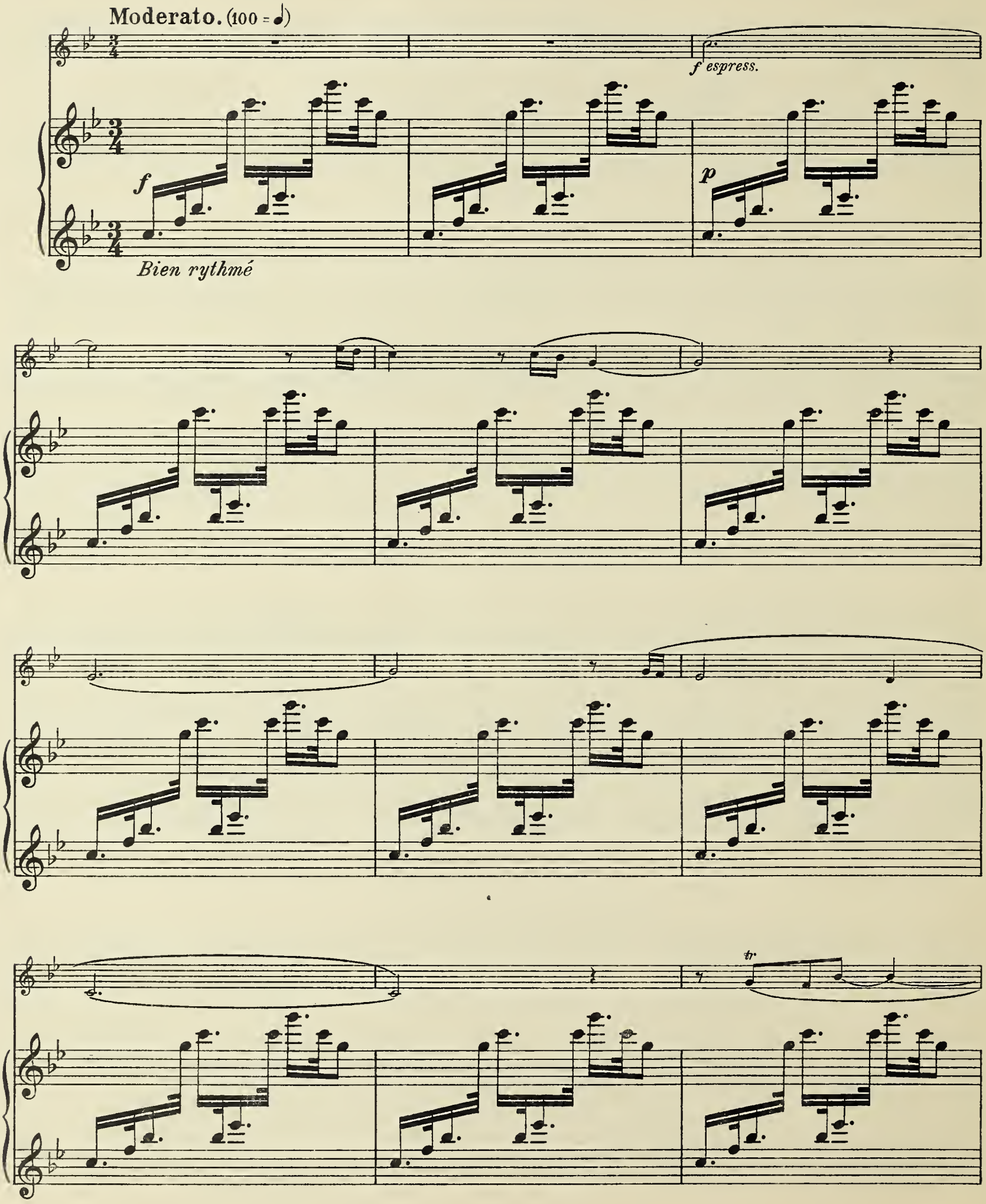
fff

(la ♭)

8

fff

4. Gaillarde.



tr

tr

cresc.

f

dimin.

rit.

rit.

a tempo

pp

rubato espress.

p

a tempo

pp

m.g. poco marcato

poco marcato

mf

p

(do ♭)

p

(ré ♮ - sol ♮ - do ♮)

cresc.

cresc.

f

p

f

pp

f

p

cresc.

f

pp

cresc.

f

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

f

cresc.

f

rit.

Tempo I.

p

(do ♮ - la ♮)

pp

marcato

cresc.

cresc.

ff

ff

avec poésie

p

p

p

morendo

ppp

morendo

pp

8

ppp

Z. 11403

Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

MUSIK FÜR FLÖTE

NEUERSCHEINUNGEN UND NEUAUSGABEN

FLÖTE ALLEIN

DROUÊT L. 62 Etuden. Teil 1, 2.
Neuausgabe von Ary van Leeuwen.

BACH, CARL PHIL. EMANUEL. Sonate.
Herausgegeben von Ary van Leeuwen.

KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 140. Sonata (Appassionata).

KRONKE, EMIL. Op. 175. Suite.

— Op. 188. Drei Konzert-Studien.

WILLNER, ARTUR. Sonate.

ZWEI FLÖTEN

KÖHLER, HANS. Op. 96. Sechs Sonatinen.
Neuausgabe von Oskar Fischer.

MOZART, W. A. Op. 75. Sechs Duette.
Nr. 4—6 Neuausgabe von E. Wehsener.

WALCKIERS, E. Op. 58 Nr. 4. Viertes großes Konzert-Duett.
Neue Ausgabe.

— Op. 58 Nr. 5. Fünftes großes Konzert-Duett. Neue Ausgabe

DREI FLÖTEN

KUMMER, G. (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio.

WALCKIERS, E. Op. 2. Großes Konzert-Trio. Neue Ausgabe.

VIER FLÖTEN

KRONKE, EMIL. Op. 184. Paraphrase über ein eigenes Thema.

WALCKIERS, E. Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll.
Neue Ausgabe.

GESANG, KLAVIER UND FLÖTE

CALDARA, ANTONIO. Quell' Usignuolo. Aria per soprano con flauto obligato d'all oratorio Sancta ferma.
Text deutsch, italienisch und englisch.

GRÉTRY, A. E. M. Récitativ et air pour soprano et flûte (ad lib.) d'el Opéra Céphale et Proxis.
Text deutsch, französisch und englisch.

SCARLATTI, ALESSANDRO. Cantata per soprano con flauto obligato.
Text deutsch, italienisch und englisch.
Neuausgaben von Ary van Leeuwen.

KAMMERMUSIK

BACH, CARL PHIL. EMAN. Trio für Flöte, Violine u. Klavier.

BLUMER, THEODOR. Op. 52. Quintett für Flöte, Klarinette, Oboe, Horn, Fagott.
Partitur und Stimmen.

DOST, RUDOLF. Op. 55. Septett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel, Tamburin).
Partitur und Stimmen.

HAYDN, JOS. Sechs Trios für Flöte, Violine, Cello. Heft 1, 2.
Herausgegeben von R. Dittrich.

JEMNITZ, ALEXANDER. Op. 19. Flötentrio für Flöte, Violine, Viola (Bratsche).
Partitur und Stimmen.

KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 139. Jugend. Musik H dur für Flöte, A-Klarinette, Horn und Klavier. Partitur und Stimmen.

LOTTI, ANTONIO. Sonate für Flöte oder Violine, Viola da Gamba oder Violoncello und Basso Continuo, Cembalo oder Klavier.
Bearbeitet von Christian Doebereiner.

RORICH, CARL. Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.
Partitur und Stimmen.

WEBER, LUDWIG. Serenade für Flöte, Violine, Bratsche (Viola).
Partitur und Stimmen.

FLÖTE UND KLAVIER

AMBROSIUS, HERMANN. Op. 24. Sonate.

— Op. 27a. Suite F dur

BACH, JOH. SEB. Italienisches Konzert.
Bearbeitet von Maximilian Schwedler.

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL. Sonate C dur.
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.

BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDR. (genannt der Bückeburger). Sechs Sonaten für Flöte und Klavier. Nr. 1—6 einzeln.
Herausgegeben von M. Schwedler und O. Wittenbecher.

BEETHOVEN, L. van. Sonate.
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.

BLUMER, THEODOR. Op. 54. Vier Stücke:
Nr. 1. Bolero. Nr. 2. Vision. Nr. 3. Ständchen. Nr. 4. Walzer.

— Op. 56. Hausmusik. 10 Walzer für Flöte und Klavier.

— Op. 57a. Aus der Tierwelt.
Nr. 1. Fuchsjagd. Nr. 2. Der Schwan. Nr. 3. Flug der Vögel nach dem Süden. Nr. 4. Schäfer bei seiner Herde. Nr. 5. Zigeuner mit tanzendem Bär. Nr. 6. Die Gazelle.

— Op. 57b. Aus dem Pflanzenreich.
Nr. 1. Die Lilie. Nr. 2. Das Märchen vom Himmelschlüssel. Nr. 3. Die Winde. Nr. 4. Kaktus. Nr. 5. Die Ceder. Nr. 6. Die Orchidee.

— Op. 61. Sonate.

CZYBIN, W. Etude concertante „Safronoff".

GRAENER, PAUL. Op. 63. Suite.

HOYER, KARL. Op. 31. Sonate.

JUON, PAUL. Op. 78. Sonate.

KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 121. Sonate B dur.

— Op. 134. Impressions exotiques:
Nr. 1. Idylle champêtre. Nr. 2. Danse pittoresque. Nr. 3. Colibri. Nr. 4. Lotus. Nr. 5. Evocation a Brahma.

— Op. 135. Suite pointillisque.

— — Sinfonische Kanzone.

KORNAUTH, EGON. Op. 11. Burleske.

KRONKE, EMIL. Op. 112. Kammer-Konzert G dur im alten Stil.

— Op. 113. Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Caprice espagnol.

— Op. 160. Zweite Suite im alten Stil.

— Op. 162. Bagatellen.

— Op. 167. Deux Valses mignonnes.

— Op. 171. Suite.

— Op. 177. Konzertstück.

— Op. 180. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. La Serenata. Nr. 3. Valse coquette.

— Op. 201. Valse Caprice.

LAUBER, JOSEPH. Fantaisie.

— 4 Danses Mediévales.

LILGE, HERMANN. Op. 16. Suite.

MATTHESON, JOANNES (1720). Zwölf Kammer-Sonaten. Heft I. Nr. 1—6. Heft II. Nr. 7—12.
Neuausgabe von Ary van Leeuwen.

ZWEI FLÖTEN UND KLAVIER

KRONKE, EMIL. Op. 164. Suite im alten Stil.

— Op. 165. Deux Papillons.

— Op. 200. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo.

DREI FLÖTEN UND KLAVIER

RORICH, CARL. Op. 64. Burleske.

WILHELM ZIMMERMANN · LEIPZIG
MUSIK-VERLAG / vormals Verlag Jul. Heinr. Zimmermann

Nr. 283

M
297
.L38
op 45
1928b
part

Aufführungsrecht vorbehalten.

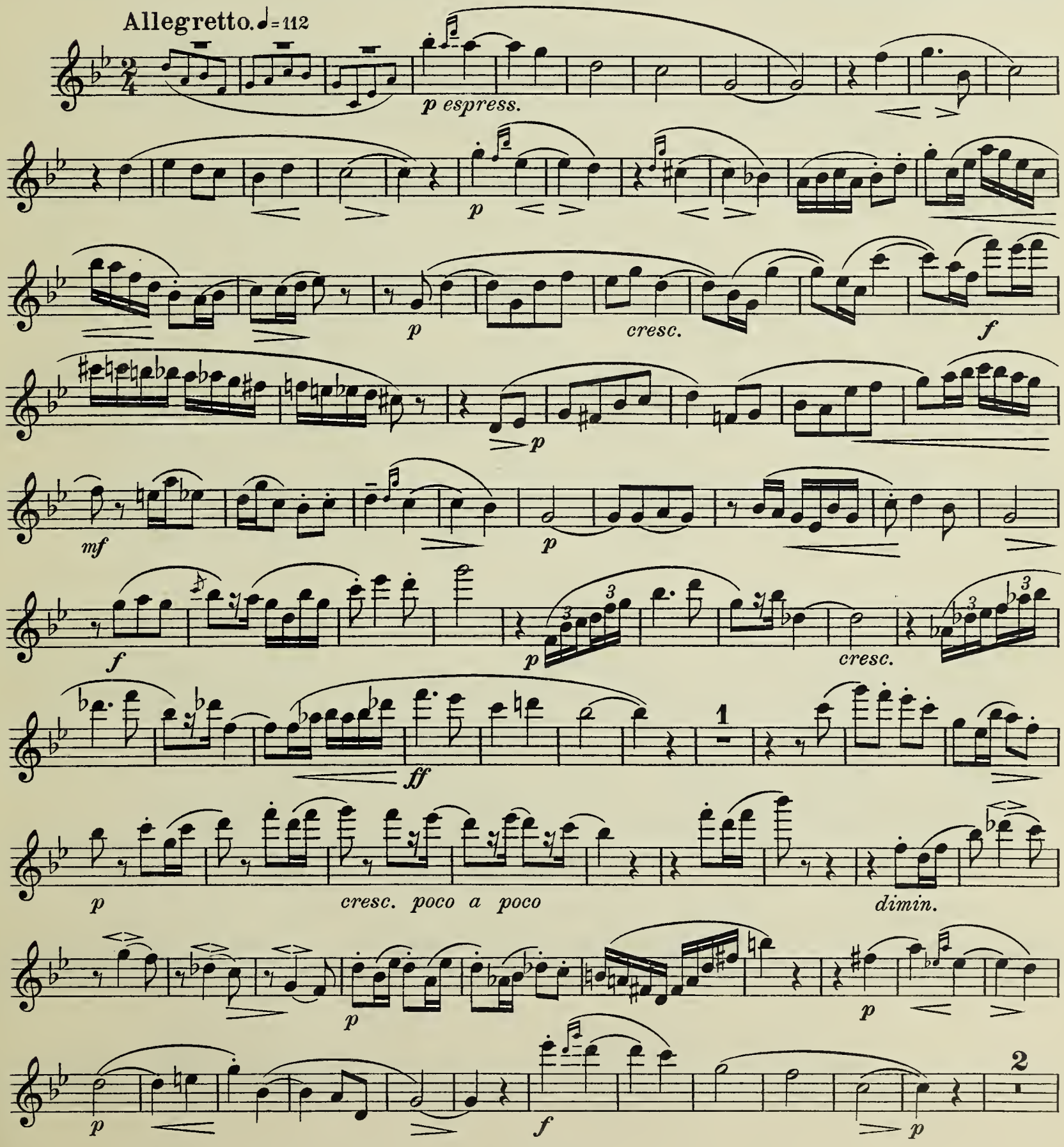
A Monsieur Paul Hagemann.

4 Danses Médiévales.

1. Rigaudon.

Flûte.

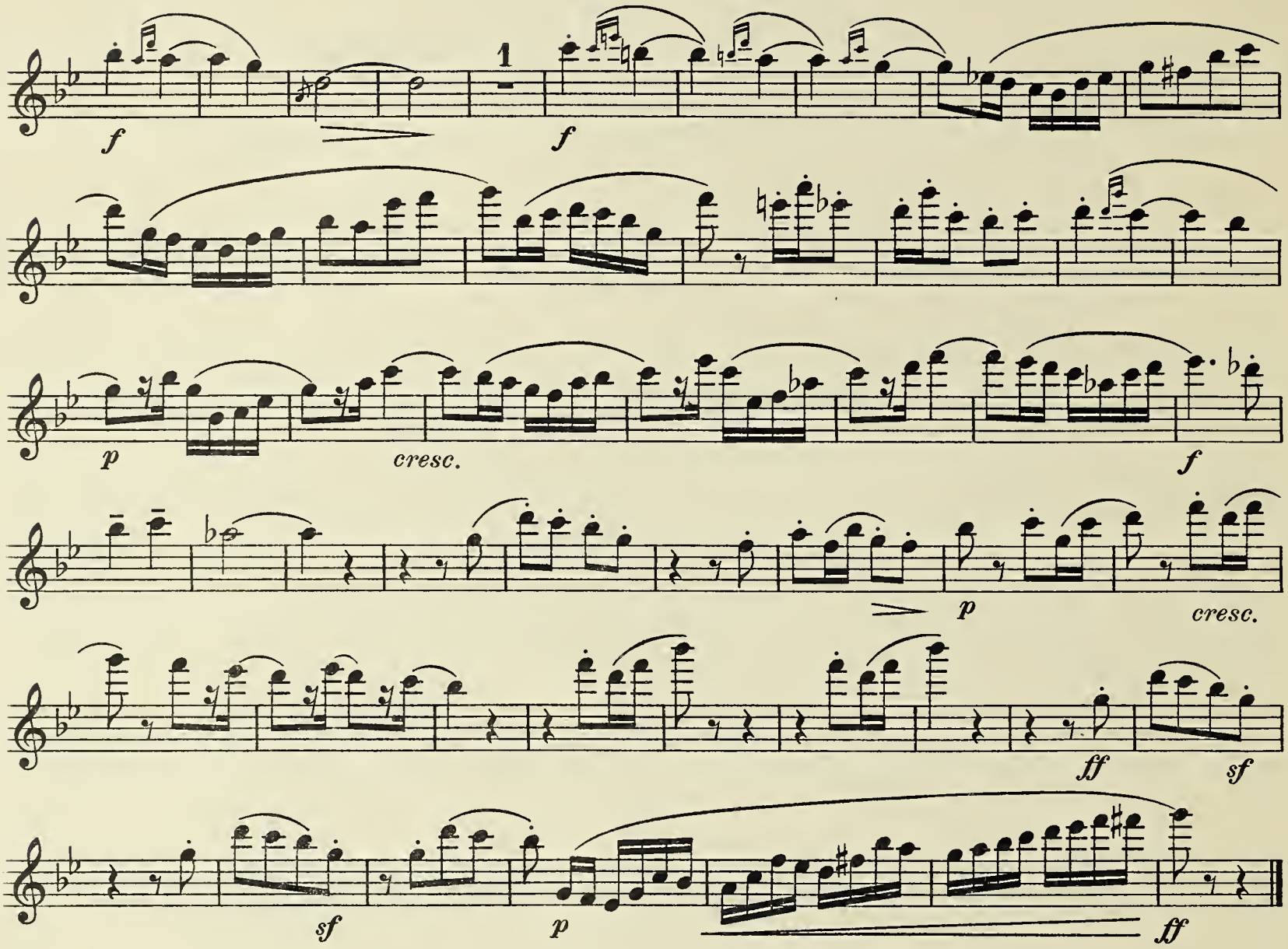
Joseph Lauber, Op. 45.



Copyright 1928 by Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

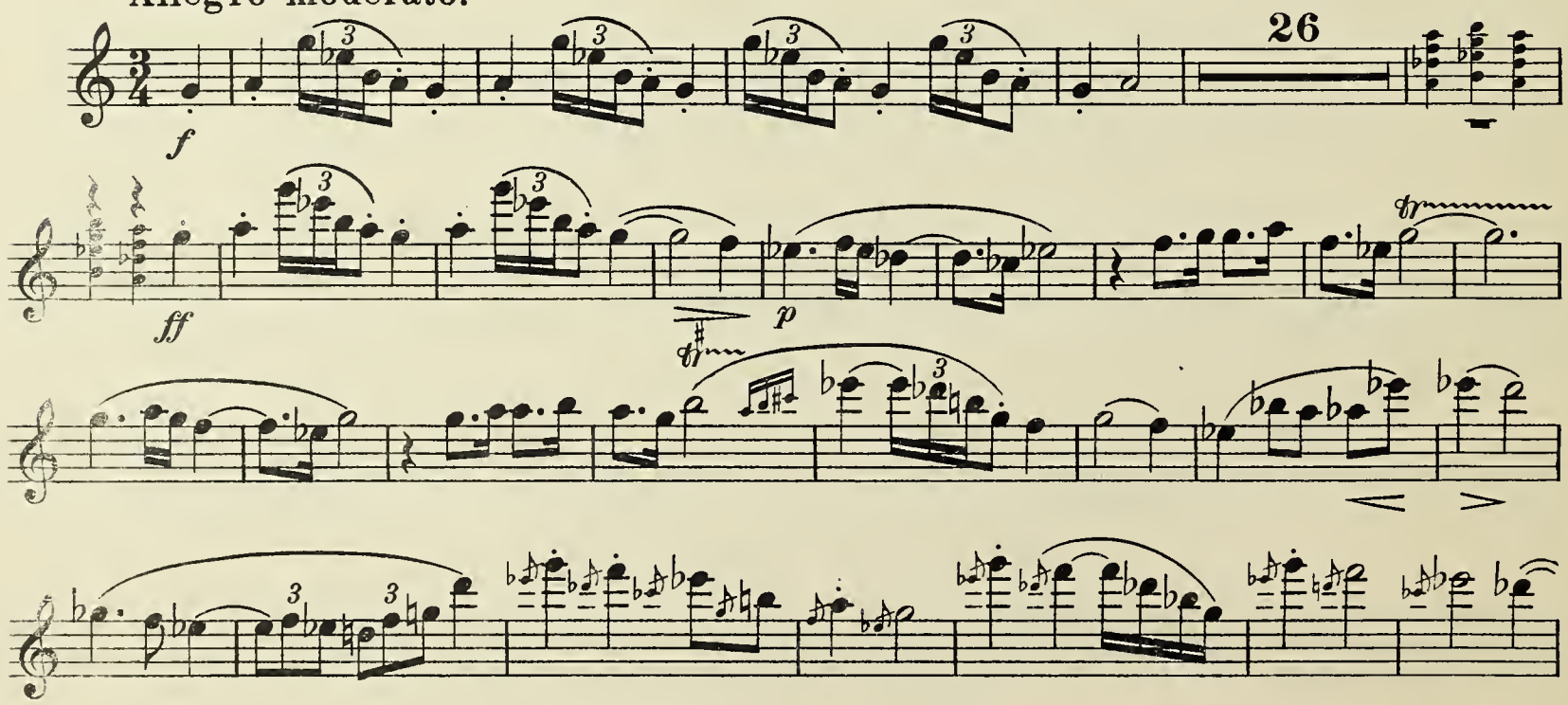
Z. 11403a

Flûte.



2. Mascarade.

Allegro moderato.



cresc. ff

1 f poco rit.

gracioso p

cresc. maestoso ff

gracioso p

cresc. f rit. a tempo p espress.

p cresc.

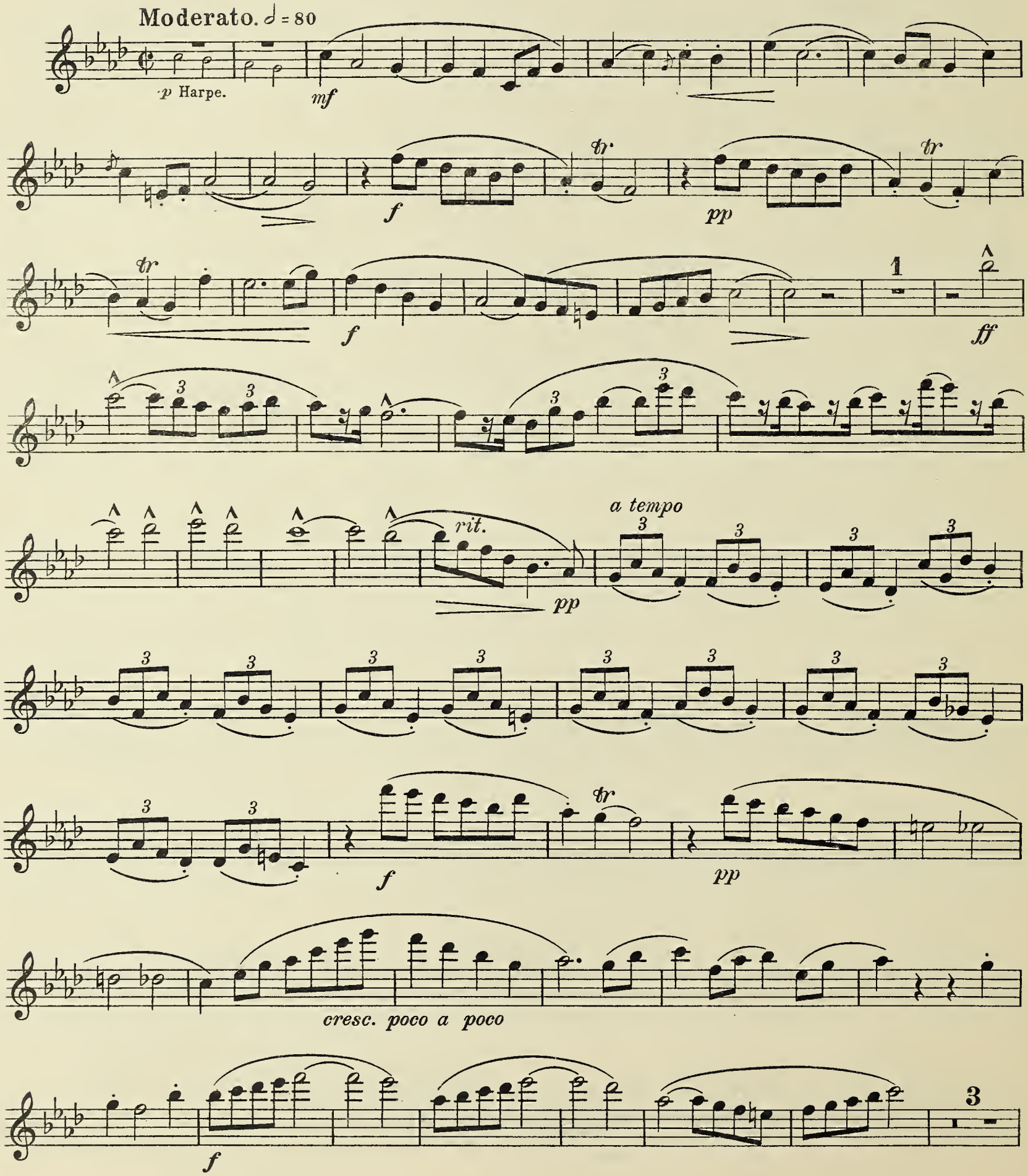
ff p

cresc. f

cresc. ff

Flûte.

3. Pavane.



f

cresc.

f

dimin.

sans retenir

pp

1

mf

f

p

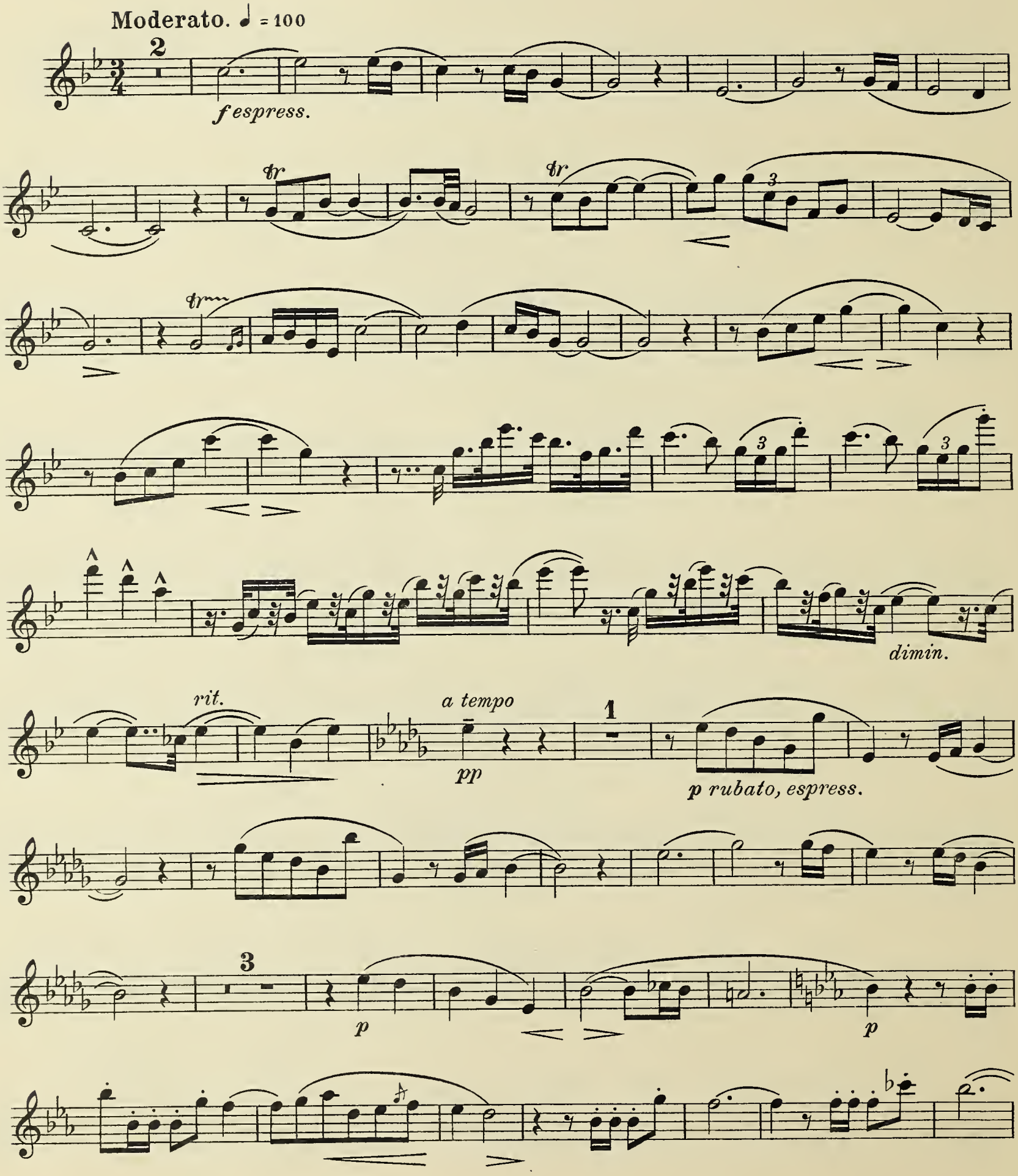
cresc.

f

ff

Flûte.

4. Gaillarde.



cresc. f p

cresc. f p cresc.

p

cresc. ff

rit. Tempo I.

p espress.

cresc. ff

morendo (mais sans ralentir)

p ppp

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23353 7353

COUNT PARTS (1)